



TEATRO HISTÓRICO

La obra "Soldadera", dirigida por Miguel Sabido, presenta una crítica en contra de los regímenes opresivos y la discriminación. Hoy a las 20:30 horas en el Teatro Helénico.

Aguarda reforma visto bueno de diputados

Piden creadores apoyo para artes

Exigen creadores aprobar reforma a ley del ISR que beneficia al cine y el teatro

Erika P. Bucio

Una bolsa de 200 millones de pesos en estímulos para apoyar proyectos de música, literatura, artes visuales y danza traería como beneficio la aprobación de la Reforma al Artículo 226 Bis de la Ley del Impuesto sobre la Renta (ISR).

En abril pasado, la iniciativa fue turnada a la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados y deberá ser votada por el pleno a más tardar el 20 de octubre, plazo dado para la aprobación de la Ley de Ingresos de la Federación de 2012.

El mecanismo permite que una empresa pueda destinar a un proyecto hasta el diez por ciento de lo que pagaría por concepto de Impuesto Sobre la Renta. Estímulos fiscales semejantes se han aprobado para el cine (Eficine) y teatro (Efitatro).

De acuerdo con la diputada panista Kenia López Rabadán, promotora de la iniciativa, se podrían apoyar al menos 25 proyectos, con un tope de 2 millones de pesos, de cada una de las cuatro disciplinas: música, literatura, artes visuales y danza.

"Mi argumento más sólido (a favor de la reforma) es el cine. Queda claro en la cantidad y calidad de producciones que hoy se tienen", comentó la presidenta de la Comisión de Cultura.

Editores, creadores y directores de museos exhortaron a los diputados a votar a favor de la iniciativa. En una reunión con creadores el pasado 22 de septiembre, legisladores del PRI, PRD, PAN, Nueva Alianza, PT y Verde manifestaron también su respaldo.

"Todos (los partidos) dijeron que sí, ahora vamos a ver que lo sostengan", expuso Roberto Cantoral Zucchi, director general de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Añadió que la propuesta significaría un paliativo en medio de la crisis de la industria, actualmente muy golpeada por la piratería.

"La industria no puede invertir como antes", dijo Cantoral Zucchi. "Las ventas en el mercado ilegal son exorbitantes y no permiten la recuperación. Si antes se hacían 200 o 300 discos al mes, ahora se hacen 20 y la cola de autores e intérpretes es inmensa".

La comunidad dancística plantea un paradoja: surgen compañías pero escasean los recursos y la infraestructura.

En 2011 se presentaron a la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) 152 propuestas coreográficas tan sólo para el Distrito Federal.

"Los fondos federales no son suficientes y creo que necesitamos nuevas formas de producción", planteó la coreógrafa Cecilia Lugo, fundadora de Contempodanza.

En el terreno editorial no sólo los sellos independientes saldrían fortalecidas sino también la cadena del libro, opina Marcial Fernández, de Ficticia.

"Pienso, por ejemplo, en la apertura de nuevas librerías o en nuevas maneras de promoción y fomento a la lectura.

"Los proyectos literarios son muchos y, aunque aún hay que hacer las reglas de operación, la idea es fortalecer lo que se puede convertir en una industria literaria mexicana, y en esa industria hay varios agentes, tan importantes unos y otros", expuso.

El estímulo fiscal es un aliento a la procuración de fondos, resumió Graciela de la Torre, directora de artes visuales de la UNAM.

"Ninguna institución cultural del mundo se puede mantener a sí misma con los fondos del presupuesto, todas las instituciones culturales nos allegamos recursos", dijo.

ASÍ LO DIJO



Los presupuestos para danza a veces están muy castigados (...) Quizá ahora (con el estímulo fiscal) se puede pensar en hacer una producción más costosa".

Tania Pérez-Salas
Coreógrafa



(El estímulo fiscal) es un paliativo, mitiga un poco la situación delicada que estamos enfrentando. La industria no puede invertir como antes".

Roberto Cantoral Zucchi
Director general de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).



Es alentar la posibilidad de que las instituciones se alleguen recursos, todos nos podemos beneficiar, todos hacemos procuración de fondos".

Graciela de la Torre
Directora de Artes Visuales de la UNAM

Exitosa en cine y teatro

Erika P. Bucio

Seis proyectos de inversión por un monto de 10.4 millones de pesos, de una bolsa de 50 millones, han sido apoyados en la primera convocatoria del Estímulo fiscal al Teatro (Efitatro).

Aún es temprano para evaluar los resultados del esquema puesto en marcha este año, opinó el dramaturgo Flavio González Mello, cuya obra *El padre pródi-go*, producida por Cero Varo, tendrá una reposición después de haber cumplido dos temporadas con Dramafest y el INBA, con un total de 35 funciones.

"(El estímulo) permite una vida más larga a las producciones, en el esquema actual se tienen temporadas cortas (...) 50 funciones

es la cantidad mínima para compensar el esfuerzo", dijo.

Resaltó la celeridad del trámite respecto a los tiempos del teatro institucional y la posibilidad de destinar recursos a difusión.

"Donde hay que hacer más trabajo es por los espacios, dónde se presentan estas obras, en el DF nos estamos peleando los teatros", agregó González-Mello.

En el terreno del cine, de 2006 a 2011 han sido autorizados 302 proyectos de inversión con una bolsa de 500 millones de pesos por año, con un tope de 20 millones por proyecto.

"El 226 con sus virtudes y defectos ha sido el mecanismo para que exista una producción de 69 películas por año en los últimos tres años", dijo Víctor Ugalde, al frente de la Sociedad Mexicana

de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales.

La batalla ahora es por elevar a mil millones de pesos la bolsa del Eficine y por extender los beneficios a la distribución.

"Una ampliación del estímulo fiscal para la distribución sería beneficioso, pero insuficiente si no se trabaja a la vez sobre mejores condiciones de programación en salas, más circuitos alternativos para el cine nacional, formación de audiencias, el combate a la piratería, el desarrollo de nuevas plataformas tecnológicas para la distribución y la necesidad de involucrar a las televisoras en la producción y adquisición de contenidos independientes en un sector tan estratégico como el audiovisual", expuso dijo Marina Starvenhagen, directora del Imcine.



El proyecto Sounds of Mexico interpreta música clásica de compositores nacionales e internacionales.

Dan a conocer a otro México

Difunden en Europa música nacional e internacional; vienen al FIC

Yanireth Israde

El México que los músicos Santiago Gutiérrez Bolio y Santiago Lascurain difunden en el extranjero no luce traje de charro. No hay trompetas ni mariachis ni canto ranchero. Lo suyo es la música clásica mexicana, que han presentado en Dinamarca, Holanda, Finlandia e Islandia, entre otros países europeos cuya audiencia se interesa en descubrir otra personalidad del País.

"Dicen que ya conocen el mariachi, el son, el tequila, la gastronomía nacional, todo eso que es una maravilla, y consideran una linda sorpresa acercarse a otra cara de la cultura mexicana", señala Lascurain.

Además de tocayos, ambos son guitarristas y comparten la dirección de Sounds of Mexico, un proyecto que nació precisamente para propagar la música clásica nacional y creció hasta convertirse en una propuesta de intercambio cultural, pues sus programas incluyen temas internacionales.

Su organización no es del típico grupo ni es un conjunto

De gira en el País

Sounds of Mexico se presentará en diversas ciudades.

Octubre

Martes, 18. Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli, DF

Viernes, 21. Salón del Consejo Universitario del Festival Internacional Cervantino, Guanajuato

Sábado, 29. Fundación Sebastián, Patriotismo 304, DF

Noviembre

Lunes, 7. Hospicio Cabañas/Global Policy Summit 2011, Cabañas 8, Guadalajara

Viernes, 11. Casa de la Cultura de Morelia, Michoacán

estable, pues les interesa colaborar con artistas de otros países.

En Dinamarca, por ejemplo, Gutiérrez Bolio y Lascurain han tocado con músicos daneses y en Países Bajos incorporaron a holandeses. En cada concierto incluyen temas mexicanos y del país en el que actúan.

Una muestra de ese dinamismo artístico se presenta por primera vez en México, como parte del Festival Internacional Cervantino y se replicará en conciertos en la Ciudad de México, Guadalajara y Morelia.

Gutiérrez Bolio y Lascurain compartirán escenario con el percusionista danés Matías Escudero Seibæk y los guitarristas Allan Sjölin y Martin Buono, originarios también de Dinamarca.

La plataforma Sounds of Mexico apuesta también a la formación de una red para enlazar a los músicos mexicanos repartidos en Europa.

Para el Cervantino presenta el programa *Lige over vandet/Océanos cruzado*, con obras de los daneses Jesper Koch, Anders Koppel y Per Nørgård, y de los mexicanos Alejandra Hernández, Carlos Iturralde y Gutiérrez Bolio.

Para más información puede consultarse el sitio <http://www.sounds-ofmexico.info/about.php>



PROTEGEN CABEZA OLMECA

VILLAHERMOSA. La Cabeza del Guerrero, la más representativa de la Cultura Olmeca que se encuentra en el Parque Museo de La Venta, está una vez más cercada con costales.

Es la tercera vez en cuatro años que esta pieza, tallada en

usa sola piedra de basalto y que data de la época tardía de la cultura Olmeca, entre los años 700 y 400 A.C., se encuentra amenazada por las inundaciones provocadas por las lluvias que se han registrado en estos días en la región.



La verdad sobre la muerte de Van Gogh vuelve a la polémica.

Niegan que Van Gogh se suicidara

REFORMA / Staff

LONDRES.- Vincent van Gogh no se suicidó, sino que probablemente fue víctima de un disparo accidental con un arma defectuosa, según Steven Naifeh y Gregory White Smith, autores de "Van Gogh: La Vida".

Después de 10 años de estudio con más de 20 traductores e investigadores, los expertos llegaron a la conclusión de que el pintor murió en Francia a los 37 años de edad, baleado accidentalmente por dos niños a quienes trató de proteger.

Sobre por qué protegió a los muchachos, los autores concluyen

que fue porque Vincent daba la bienvenida a la muerte y no quería perjudicar a los dos jóvenes por haberle hecho un favor.

"Se sabía que estos dos muchachos, uno de los cuales vestía de vaquero y tenía un arma de fuego defectuosa con la que jugaba a ser vaquero, solían ir a beber con Vincent", aseguran.

Leo Jansen, curador del Museo Van Gogh en Amsterdam, dijo que hay cuestiones no resueltas sobre la muerte de Van Gogh, incluyendo por qué el artista decidió suicidarse y qué ocurrió con la bala, que desapareció. Pidió tomar con reserva la nueva teoría.